

## Bases y lineamientos generales

### Concurso literario: Mujeres, Ritmos y Letras

Inspirado en la obra *Veán vé, mis nanas negras* de la escritora Amalia Lú Posso Figueroa.

#### Presentación:

Somos la corporación Consonante, una organización sin ánimo de lucro, con 36 años de experiencia, dedicada a crear y promover procesos, proyectos y experiencias de educación, comunicación, arte y cultura en favor de la potenciación de capacidades creativas y del bienestar integral. Nuestra filosofía organizativa se expresa en la valoración de la diferencia, el aprecio de las relaciones de corresponsabilidad y correspondencia entre los seres humanos y la convicción de que somos ecosistemas dinámicos, complejos, capaces de reinventarnos y entrar en consonancia, sin perder de vista las necesidades, capacidades y capitales humanos que cada sujeto construye a partir de una historia, una comunidad, y un contexto.

En consonancia con lo anterior, creamos el presente concurso denominado “**Mujeres, Ritmos y Letras**”, el cual se desarrolla gracias a *la Beca a Estrategias de Producción y Circulación Digital del Patrimonio Bibliográfico y Documental Colombiano* del Programa Nacional de Estímulos. Ministerio de Cultura, 2020. Tiene como objetivo la circulación, producción y apropiación de la obra *Veán vé, mis nanas negras* de la escritora chocoana Amalia Lú Posso Figueroa, mediante una propuesta de creación y divulgación orientada a mujeres jóvenes del departamento de Antioquia, entre 16 y 26 años, específicamente a aquellas con interés y gusto por la escritura en un nivel de iniciación.

La historia reciente da cuenta de que apenas en las últimas décadas las mujeres conquistamos el derecho a la palabra y a ser publicadas con nombre propio. En este sentido, lejos de reivindicar la escritura de las mujeres desde el lugar del peso histórico se recurre a la obra de patrimonio seleccionada *Veán vé, mis nanas negras* de la escritora chocoana Amalia Lú Posso Figueroa, porque da cuenta de un incommensurable talento narrativo, y recoge no solo las potencias de obrar de la autora sino un sinnúmero de miradas de mujeres diversas, que conectan con las vivencias, ritmos y monólogos interiores de muchas otras mujeres. Queremos que las mujeres escribamos desde nuestros lugares de fuerza, aún y con las paradojas existentes.

Este es un proceso de circulación literaria expandida, no solo parte de dar a conocer el producto literario seleccionado (Obra de Amalia Lú), sino que estimula, a partir de él, la creación en otras mujeres que se atreven a escribir. La invitación del concurso es a que las mujeres jóvenes participantes exploren sus narrativas propias y lugares de ritmo y vitalidad como lo hacen las mujeres descritas en el libro inspirador del concurso, permeadas por supuesto por diversidades culturales, estéticas, identitarias, políticas, geográficas entre muchas otras que la creación literaria les permita.

#### Contextualización sobre la obra de Amalia Lú Posso Figueroa

Amalia Lu Posso Figueroa es una escritora que nació en Quibdó, Chocó. Allí creció nutriendo sus experiencias en las que confluyen la literatura oral, la herencia africana y los ritmos e historias de diversas mujeres. En los relatos de *Veán vé, mis nanas negras*, descubre la sensualidad de la etnia Afrocolombiana, de donde provienen los recuerdos de su infancia; sus historias escritas en Chocoñol, como lo define ella, tienen la virtud de abrir una ventana a la cultura chocoana escrita en una prosa sencilla y a la vez compleja, a través de la cual se vislumbra el sincretismo entre lo oral y lo escrito.

Esta obra recrea las historias de veintiséis mujeres nanas chocoanas que reivindican la fuerza de las mujeres, quienes construyen sus lugares en el mundo a partir de la vivencia de su cuerpo, el goce de su sexualidad y la valoración de sus diversos saberes e inteligencias. A continuación, exponemos el listado de títulos de las historias de mujeres que comprende la obra, durante los días de apertura del concurso estaremos publicando en nuestras redes fragmentos e información más precisa sobre la obra, de tal manera que puedan inspirarte a escribir tu relato.

- ❖ Secundina Caldón, la nana que tenía el ritmo en el sembrar
- ❖ Bella Paz Murillo Palomeque, la nana que tenía el ritmo en la boca
- ❖ Olegaria Palencia, la nana que tenía el ritmo en el corazón
- ❖ Ismenia Marmolejo, la nana que tenía el ritmo en la angarilla
- ❖ Miguelina Cuesta, la nana que tenía el ritmo en el mirar
- ❖ Basilisa Balanta Copete, la nana que tenía el ritmo en la lengua
- ❖ Juana Berceña Salas, la nana que tenía el ritmo en los hombros
- ❖ Valentina, la nana que tenía el ritmo en el pensar
- ❖ Dioselina Chontó, la nana que tenía el ritmo en el sentimiento
- ❖ Fidelia Córdoba, la nana que tenía el ritmo en las tetas
- ❖ Delfa García, la nana que tenía el ritmo en la voz cantada
- ❖ Aspacia Copete, la nana que tenía el ritmo en las axilas
- ❖ Inocencia Palacios, la nana que tenía el ritmo en la nariz
- ❖ Limbania Pretel, la nana que tenía el ritmo en el susuné
- ❖ Amantina Valoyes, la nana que tenía el ritmo en el talón
- ❖ Divina Barceló Mecino, la nana que tenía el ritmo en los ojos
- ❖ Maximina Mendoza Mina, la nana que tenía el ritmo en el clítoris
- ❖ Genarina Mosquera, la nana que tenía el ritmo en el ombligo
- ❖ Honorina Lozano, la nana que tenía el ritmo en el sentar
- ❖ Acento Romero, la nana que tenía el ritmo en cruzado de pierna
- ❖ Estebana Rumié, la nana que tenía el ritmo en la espalda
- ❖ Gunedildaa Manyoma, la nana que tenía el ritmo en las rodillas
- ❖ Amira Ocoró, la nana que tenía el ritmo entre las piernas
- ❖ Wbaldina Contó Aprilla, la nana que tenía el ritmo en las nalgas
- ❖ Jesusita Blandón, la nana que tenía el ritmo en la voz cantada
- ❖ Melitina Romaña, la nana que tenía el ritmo en el pan

### Perfil de participantes

- Mujeres Jóvenes habitantes de los 124 municipios del departamento de Antioquia. Para esta edición del concurso queda excluido el municipio de Medellín, es decir quienes vivan en Medellín NO podrán postularse.
- Tener entre 16 y 26 años de edad cumplidos a la fecha de vigencia de la presente convocatoria.

### Condiciones de participación:

- 1) Enviar un texto literario narrativo que responda a la pregunta ¿Dónde tiene el ritmo esa mujer? Y desde ahí contar una historia, en primera, segunda o tercera persona. El ritmo, por darte algunos ejemplos, puede estar en la voz, danza, en las manos, en las ideas, en la sonrisa, en la tristeza, el maquillaje, la rebeldía, la mística, la poética, la alegría, en un instrumento musical, en el argumento, la retórica, la respiración, la resistencia, la vida, en los caminos que recorre, en la bicicleta, en los libros, el amor e infinidad de opciones creativas que puedes explorar.
- El relato enviado debe ser inédito (no publicado) y propio.
  - Emplear máximo 1000 (mil) palabras
  - NO es un concurso de poesía, el texto enviado es narrativo y de carácter literario.

- 2) El texto deberá ser enviado en documento word al correo electrónico [literaturaconsonante@gmail.com](mailto:literaturaconsonante@gmail.com) hasta el día 25 de marzo de 2021 (12 de la noche) En el mismo word incluir los siguientes datos personales: Nombre completo, documento de identidad, municipio de residencia, celular y correo electrónico.
- 3) Las menores de edad deberán adjuntar en el mismo correo del texto postulado, el formato de autorización de acudiente (ver anexo 1).

### Premiación

El concurso seleccionará los primeros tres lugares de acuerdo con los criterios de calidad del texto enviado, y considerando las diversas edades entre las seleccionadas. Los premios serán otorgados de la siguiente manera:

**Primer lugar:** recibe un monto de quinientos mil pesos (\$500.000) y la publicación de su relato en un libro digital del concurso que será ilustrado, diagramado y ampliamente difundido en redes y plataformas.

**Segundo lugar:** recibe un monto de cuatrocientos mil pesos (\$400.000), y la publicación de su relato en un libro digital del concurso que será ilustrado, diagramado y ampliamente difundido en redes y plataformas.

**Tercer lugar:** recibe un monto de trescientos mil pesos (\$300.000), y la publicación de su relato en un libro digital del concurso que será ilustrado, diagramado y ampliamente difundido en redes y plataformas.

Para todas las demás participantes el concurso hará una juiciosa selección de los mejores relatos para ser incluidos también en el libro digital, el cual será lanzado publicado en el mes de abril del 2021 en el marco de la celebración del día del idioma, a través de un evento virtual de premiación.

### Equipo de jurado y evaluación

El equipo de jurados estará conformado por tres personas con amplia experiencia en los ámbitos de la literatura y la escritura, con una gran sensibilidad para leer a las mujeres jóvenes y sus múltiples realidades convertidas en narrativas estéticas.

#### Criterios de selección:

- ✓ Coherencia entre el texto literario narrativo postulado con el tema y pregunta central del concurso.
- ✓ Uso máximo de 1000 mil palabras
- ✓ Calidad de la escritura en el sentido de lograr que el texto narrativo desarrolle literariamente una idea y cuente con las condiciones básicas de uso gramatical y ortográfico.

### Laboratorios virtuales creativos

En el marco de esta convocatoria se desarrollarán dos laboratorios creativos con mujeres de todas las subregiones del departamento. Estos espacios serán importantes para acompañar y ayudar a las interesadas a explorar y fortalecer sus relatos a postular, además de acercarse a la obra inspiradora del concurso.

Laboratorio 1 - el 11 de marzo a las 5 p.m.

Laboratorio 2 - el 18 de marzo de las 5 p.m.

Si estás interesada en participar en los laboratorios, escríbenos al correo [literaturaconsonante@gmail.com](mailto:literaturaconsonante@gmail.com) y te enviaremos el formulario de inscripción y el link de conexión. Uno de los dos laboratorios será orientado directamente por la misma autora Amalia Lú Posso Figueroa.

### **Mayores informes:**

Página web [www.consonante.co](http://www.consonante.co)

Redes sociales / Facebook e Instagram [@corporacionconsonante](https://www.instagram.com/corporacionconsonante)

Correo electrónico: [literaturaconsonante@gmail.com](mailto:literaturaconsonante@gmail.com)

WhatsApp: 3117216517 ó 3003651700

**Equipo Corporación Consonante©**